

DOMINANTE : 50H

Des rendez-vous individuels bi-mensuels permettent de parcourir le large champ des techniques instrumentales ou vocales et des techniques d'improvisation développées par les maîtres et maîtresses de la discipline.

À travers notamment des relevés de solo, les différentes évolutions/révolutions de l'épopée du jazz sont abordées concrètement : Nouvelle Orléans, swing, be-bop, cool, West coast, modal, moderne, free, fusion/jazz rock, contemporain ainsi que l'apport de cultures extra occidentales (africaines, brésiliennes, créoles, orientales, indiennes etc.)

L'objectif est de permettre à l'étudiant d'élaborer sa propre méthode par la connaissance éclairée et critique des nombreuses méthodes pédagogiques disponibles afin de développer une expression unique et une esthétique personnelle et maîtrisée.

Les instrumentistes et vocalistes seront amenés à participer à des prestations publiques dans les clubs de jazz locaux, à des sessions de big band avec enregistrement et concerts, à des séances de studio en petite, moyenne ou grande formation, à des masterclasses, à des ateliers en dehors du domaine (atelier salsa, choristes, funk etc.) ainsi qu'à des événements (Jazz Day, DEM fest, Campus Jazzra ou à divers projets d'étudiants)

CULTURE : 485H

Harmonie :

Cours collectif d'1h30 hebdomadaire

À partir du travail sur les sujets d'examens des quinze dernières années :

Créer une mélodie cohérente à partir d'une suite harmonique donnée

Créer une suite harmonique cohérente à partir d'une mélodie donnée

Harmoniser à 5 sons une mélodie donnée

Reconnaître à l'oreille une grille harmonique

Analyser des enchaînements harmoniques classiques et non classiques et en comprendre les modes induits pour l'improvisation

Arrangement :

Cours collectif de 2h hebdomadaire

1° année :

Maîtrise d'un logiciel d'écriture (Sibelius, Finale ou Musescore)

Apprentissage des techniques d'harmonisation à 4 parties vocales, 5 cuivres et rythmique

Réalisation d'un arrangement pour 4 voix 5 cuivres et rythmique

Direction d'orchestre et enregistrement studio

2° année :

Apprentissage des techniques d'arrangement pour big band (4 tp, 4tbnes, 5 saxes et rythmique)

Réalisation d'un arrangement pour big band, concert et enregistrement

Apprentissage des techniques d'arrangement pour 3 cuivres et rythmique
Réalisation d'un arrangement pour 3 cuivres et rythmique, enregistrement
Réalisation d'un arrangement pour nonet, concert.
Assister à 8 cours de commentaire-analyse jazz
Présenter un mémoire sur un sujet au choix en concertation avec l'enseignant de la discipline principale

PRATIQUES COLLECTIVES : 217H

Cours collectif d'1h30 hebdomadaire
Au sein d'un combo de niveau homogène, il s'agit de s'appropriier/se réappropriier un répertoire de morceaux phares de l'histoire du jazz avec une dominante contemporaine. Le travail se conclut par un concert dans un club de jazz local.
L'atelier accompagne également les examens des candidats de niveaux inférieurs.

MODALITES D'ENTREE EN PARCOURS PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR :

Epreuve dominante :

Une composition ou une réappropriation du candidat représentative son univers esthétique de prédilection accompagné par les musiciens de son choix
Un thème du répertoire avec improvisation au choix du candidat sur une liste de 15 titres établie par ses soins à partir d'une liste imposée disponible sur le site de l'école

Epreuve de culture : Mise en loge de 30 minutes avec 2 morceaux proposés. Le candidat en choisit un pour lequel il prépare une analyse (tonalité, structure, harmonie, forme, orchestration etc.) et un commentaire (époque, style, environnement social et culturel, repérage des intervenants etc.) qu'il défendra durant les 10 premières minutes d'un entretien d'environ 20 minutes avec un jury au cours duquel seront également abordés le parcours du candidat, ses attentes et ses projets.

Entretien avec le jury : rappel du parcours du candidat, motivations et projet professionnel