

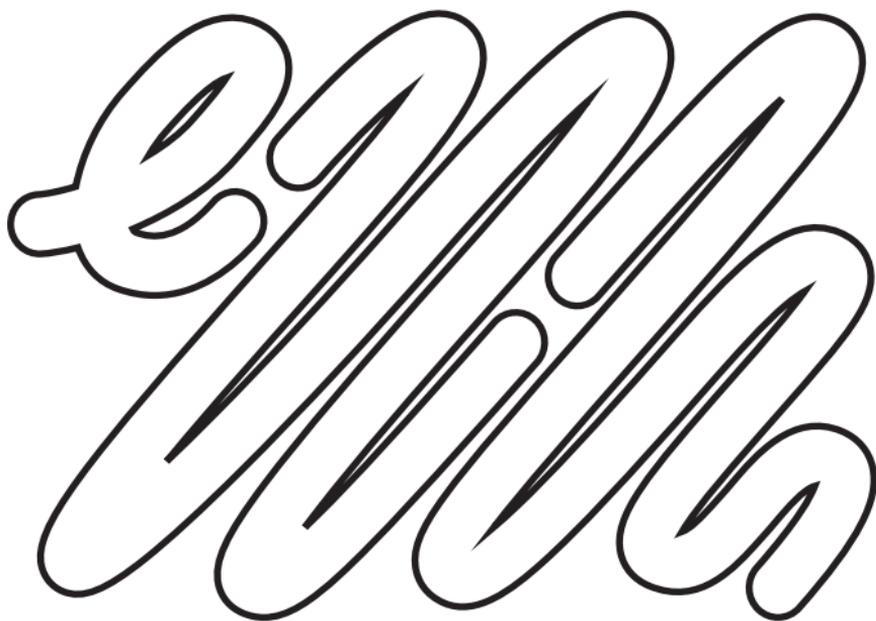


École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

SAISON
24-25

CONCERT SYMPHONIQUE

AUTOUR DE PINK FLOYD



• PROGRAMME •

28, 29 ET 30 JANVIER • 20H

Première partie :

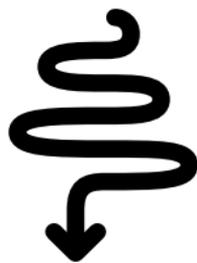
- *Alan's Psychedelic Breakfast*
extrait de l'album Atom Heart Mother, face B (part 3)
- *Comfortably Numb*
extrait de l'album The Wall
- *Another Brick in the Wall*
extrait de l'album The Wall

Groupe rock
Chanteur soliste : Christophe MOISSONNIER
Classe de FM d'Isabelle LIGERON
Orchestre Symphonique 2ème cycle

Deuxième partie :

- *Atom Heart Mother*

Groupe rock
Choristes
Orchestre Symphonique 3ème cycle



Groupes rock sous le travail de Gilles LAVAL

Lumières : Florine BELAT
Son : Michaël BALDACHINO
Régie générale : Pascal LACROIX

Conception, Orchestration et Direction : Nicolas JANOT



ENMDAD • Salle Antoine Duhamel
46 cours de la République • Villeurbanne

Né en 1965, Pink Floyd est un groupe encore considéré comme un des représentants majeurs du rock. Ils font leur début sur la scène underground londonienne. À cette époque, leur style musical était plus proche de la musique psychédélique, et le groupe a connu son petit succès. Puis en 1968, David Gilmour, actuel chanteur et guitariste intègre le groupe, et c'est avec le bassiste Nick Mason, parolier de la plupart des titres de Pink Floyd, que le groupe prend un autre tournant.

Pour autant, cette touche expérimentale, le groupe continuera de l'ajouter dans leurs albums, s'inscrivant alors comme des pionniers dans ce domaine.

L'album Atom Heart Mother, sorti en 1970 est un album charnière qui certes, reprend encore certains codes de la musique expérimentale, mais qui pour autant est le parfait exemple de leur transition vers un rock plus "symphonique" sur la face A du disque et à la jonction entre folk et pop sur la face B.

Bien que ça ne soit pas une nouveauté dans le rock, c'est la première fois que le groupe invite un orchestre pour enregistrer avec eux. Quant à la pochette de l'album, cette fameuse vache qui pendant longtemps a suscité maintes interprétations ; il se trouve en réalité que le groupe avait seulement indiqué vouloir "quelque chose de simple", volonté respectée par Storm Thorgerson qui s'est rendu en voiture à la campagne et qui a photographié la première chose qu'il a vu. Le titre quant à lui : Atom Heart Mother, que l'on pourrait traduire par "Mère au cœur atomique" a été trouvé quelques heures avant sa commercialisation, inspiré par la lecture d'un article de journal. Il n'en demeure pas moins que cette image, et cet album, soient l'un des plus célèbres de l'histoire du rock. Il se voulait comme un retour à la simplicité, un album aux sonorités plus accessibles. Pari réussi par le groupe qui dans les années suivantes connaîtra le véritable âge d'or de sa carrière.

Alors plus qu'installé dans l'industrie musicale, Pink Floyd sort en 1979 son 11ème album The Wall. Cette fois-ci, le groupe décide d'expérimenter un album-concept explorant les thèmes de l'abandon, de l'isolement et de la construction personnelle à travers la vie d'un personnage inventé : Pink.

Pink est une rock star aux nombreux sujets de réflexion : torturé par des flash-backs sur la mort de son père, décédé pendant la Seconde Guerre mondiale et tentant tant bien que mal de construire sa propre vie. Ces émotions et les épreuves qu'il traverse sont alors chacune symbolisée par des briques, elles-mêmes construisant un mur. D'où le nom de l'album : The Wall.

On comprend désormais mieux pourquoi leur musique est décrite comme philosophique et expérimentale pour l'époque, d'autant plus que dans la même lignée leurs performances se veulent élaborées et satiriques. En 1990, après la chute du mur de Berlin, le groupe organise un concert à Berlin : The Wall Live in Berlin. Une performance avec des décors et une scénographie impressionnante et d'une ampleur phénoménale par son message.

Encore aujourd'hui, cet album reste le deuxième album le plus vendu de leur carrière derrière The Dark Side of the Moon.

Contrairement à une idée reçue française, le nom du groupe Pink Floyd ne signifie pas "flamant rose". C'est une référence à deux musiciens de blues, Pink Anderson et Floyd Council, symbolisant l'importance du rhythm and blues américain pour la scène rock anglaise des années 1960.

DISTRIBUTION

Conception, Orchestration et Direction : Nicolas JANOT

Groupes rock sous le travail de Gilles LAVAL

Lumières : Florine BELAT

Son : Michaël BALDACHINO

Régie générale : Pascal LACROIX

ORCHESTRE 2ÈME CYCLE

Violons 1 : PETIT Charlotte, MABBOUX Marie-Christine, CHABANET Nell, KERROUA Inès, FROUIN Anaïs, BAROUDI Ilona, BOUCHEREAU Flore, SÉRAUT Gaëtan, SOFIA ANTONIO Maravilah

Violons 2 : WAXIN Astrée, BAROUDI Ilona, KACI Maci, GAUSSET Robin, VEILLET Emmanuelle, DELNORD Sarah

Altos : BARBALINARDO François, DZEMDZIC Yasmina, SEMAY Apoline, BOUDAPOUD Sefouan

Violoncelles : ZORGUI Nora, MAZERAN Adélie, BOUSSOUAR Chérine, HARO Esther, DAMEZIN Yann

Contrebasses : LOZADA Esteban, WETTERWALD Hector

Flûte : MULLER Lucie

Hautbois : GIROUD Simon

Clarinette : VIE Anna

Basson : HENRY Justin

Chant solo : MOISSONNIER Christophe

ORCHESTRE 3ÈME CYCLE

Violons 1 : CAMALY Marion, FOUILLET Emeline, SPINGARN Naftali, PHILIPP Yohan, MARIE Rosaline, TOUZET Sebastian, STEPINSKA Barbara, SEGOVIA Maria, JOFFRIN Sandrine

Violons 2 : DESSAIVRE Mélanie, BARTA Milahy, CHEVALLIER Marie, COLOMB Léni, BOUSSOUAR Elissa, GARNIER Romane, HEINTZ Chloé, EGLÈME-ROGÉ Hugo

Altos : DROUET Hermine, AYME Naomie, JACOB Lise, FORGUES COMES Nina

Violoncelles : DOS ANJOS DAMASCENO Luciano, GRIMAUD Lydie, LILBERT Arwen, FEYTE Mathilde

Contrebasses : DRUGEON Florentin, TOURI Firas

Flûtes : MULIER Lucie, CHOFRA Célia

Hautbois : GAUTIER Elie, LECOMTE-BARRAL Eden

Clarinettes : DIDIER Clara, BARTA Samuel

Bassons : FONTAINE Marius, HENRY Justin

Trompettes : ROUX DIT RICHE Nathan, KAWALSKI Evan, TEXTORIS Corentin

Cors : DENOIX Mathieu, POUILLAT Romain, CHAMBON Gaspard

Trombones : CHARDON Arthur, MARTIN-PENON Raphaël, MARCHAL Mathis

Tuba : REDON Margaux

Harpe : COTTEN Nathalie

Percussions : PLANTARD Tom

Voix : THIVEL Chloé, HOURRIEZ Céline, BAYLACQ Louna, FOUCHER Swann