



École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

CURUS

ÉCRITURE

PARCOURS ÉTUDES : ÉCRITURE

CYCLE 1 – AEM

Durée : 1 an

PRÉREQUIS

- Début de cycle 3 de FM ou équivalence sur test
- Connaissance des chiffrages harmoniques classiques
- Lecture des clés de sol, fa, ut 3.

OBJECTIFS :

- Apprentissage du contrepoint renversable
- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accords parfaits état fondamental et renversements, 7^{ème} de dominante état fondamental, 1^{er} et 3^{ème} renversements, 6^{te} napolitaine)
- Arrangement pour quatuor à cordes

CONTENUS :

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et classique

ÉVALUATION :

Contrôle continu

- L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

Épreuves de fin de semestre

- 1 mise en loge de 2h (fin 1^{er} semestre)
- 1 mise en loge de 4h (fin 2^{ème} semestre)

PARCOURS ÉTUDES : ÉCRITURE

CYCLE 2 – BEM

Durée : 1 an

PRÉREQUIS

- Candidatures internes
 - AEM d'écriture
 - 3^{ème} cycle de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée en début d'année scolaire

OBJECTIFS :

- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accord parfait 2^{ème} renversement, 7^{èmes} de 2^{de} espèce, 7^{ème} diminuée, accord de dominante sur tonique, 6^{te} ajoutée)
- Apprentissage du contrepoint à 4 voix type fugué

CONTENUS :

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et fin classique – début romantique
- Contrepoint à 4 voix – style fugué

ÉVALUATION :

Contrôle continu

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison

Épreuves de fin de semestre

- 1 mise en loge de 2h (fin du 1^{er} semestre)
- 1 mise en loge de 4h (fin du 2^{ème} semestre)

L'obtention du BEM d'ÉCRITURE correspond à la validation d'une U.V. de Culture Musicale

PARCOURS ÉTUDES : ÉCRITURE

CYCLE 3 CERTIFIANT – CEM

Durée : 1 an

PRÉREQUIS

- Candidatures internes
 - BEM d'écriture
 - 3^{ème} cycle de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée en début d'année scolaire ou sur équivalence

OBJECTIFS :

- Apprentissage de toutes les notes étrangères, modulations aux tons éloignés, accords altérés, 9^{èmes} de dominante avec et sans fondamentale, accord de dominante sur médiate)
- Écriture pour piano, quatuor à cordes

CONTENUS :

MODULE PRINCIPAL – ÉCRITURE

- Connaissance des styles baroque, classique et romantique
- Écriture polyphonique à 4 voix

MODULE ASSOCIÉ- CULTURE MUSICALE

- CEM de FM
- AEM d'analyse
- AEM de culture musicale et artistique

MODULE COMPLÉMENTAIRE

- 6 conférences du cycle de culture artistique

ÉVALUATION :

Contrôle continu

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

Discipline dominante d'Écriture :

- 1 mise en loge de 2h (fin du 1^{er} semestre)
- 1 mise en loge de 4h (fin du 2^{ème} semestre)

PARCOURS ÉTUDES : ÉCRITURE

CYCLE 3 DIPLÔMANT – DEM

Durée : 2 ans

PRÉREQUIS

- Candidatures internes
 - UV DOMINANTE ÉCRITURE du CEM d'écriture
 - CEM de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée

EXAMEN D'ENTRÉE

- Mise en loge de 4h sur une période étudiée en cours
- Commentaire d'écoute
- Entretien avec jury

OBJECTIFS

- Connaissance approfondie des styles allant de la période baroque à la période moderne
- Composition « à la manière de »
- Initiation à l'instrumentation et à l'orchestration

CONTENUS

- Réalisation de travaux
- Composition de formes simples ou complexes dans les styles donnés

MODULE PRINCIPAL - ÉCRITURE (210 heures)

4 MODULES À VALIDER

- Module période baroque – écriture pour clavier
- Module période classique – écriture pour quatuor à cordes
- Module période romantique – écriture pour voix mélodique et accompagnement piano
- Module période moderne – composition d'une forme simple sur éléments donnés

MODULE ASSOCIÉ - CULTURE MUSICALE (280 heures)

- BEM d'analyse (2 ans)
- BEM de culture musicale et artistique (2 ans)

MODULE COMPLÉMENTAIRE - (140 heures)

- Initiation à l'orchestration, arrangement (compris dans le module principal d'écriture)
- Pratique vocale ou instrumentale collective dans les domaines musique ancienne, classique, chanson, jazz, musiques amplifiées et musiques traditionnelles (1 an)
- UV d'harmonisation au clavier (2 ans)

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX (70 heures)

- 12 conférences de culture artistique
- UV d'improvisation (1 an)
- UV de musique de chambre (2 ans)

PARCOURS ÉTUDES : ÉCRITURE

CYCLE 3 DIPLÔMANT – DEM

Durée : 2 ans

PRÉREQUIS

- Candidatures internes
 - UV DOMINANTE ÉCRITURE du CEM d'écriture
 - CEM de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée

EXAMEN D'ENTRÉE

- Mise en loge de 4h sur une période étudiée en cours
- Commentaire d'écoute
- Entretien avec jury

OBJECTIFS

- Connaissance approfondie des styles allant de la période baroque à la période moderne
- Étude de l'instrumentation et de l'orchestration
- Maîtrise de logiciels d'édition musicale

CONTENUS

- Réalisation de travaux d'écriture
- Arrangements pour petits et grands ensembles instrumentaux

MODULE PRINCIPAL – ÉCRITURE-ARRANGEMENT (210 heures)

4 MODULES À VALIDER

- Module écriture 2 périodes au choix : baroque / classique / romantique / moderne
- Module instrumentation / arrangement pour petits ensembles : musique de chambre, ensembles instrumentaux ou chœurs
- Module orchestration : orchestration d'une pièce du répertoire pour l'orchestre A des élèves de 3^{ème} cycle

MODULE ASSOCIÉ - CULTURE MUSICALE (280 heures)

- BEM d'analyse (2 ans)
- BEM de culture musicale et artistique (2 ans)

MODULE COMPLÉMENTAIRE - (140 heures)

- Initiation à l'orchestration, arrangement (compris dans le module principal d'écriture)
- Pratique vocale ou instrumentale collective dans les domaines musique ancienne, classique, chanson, jazz, musiques amplifiées et musiques traditionnelles (1 an)
- UV d'harmonisation au clavier (2 ans)

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX (70 heures)

- 12 conférences de culture artistique
- UV d'improvisation (1 an)
- UV de musique de chambre (2 ans)