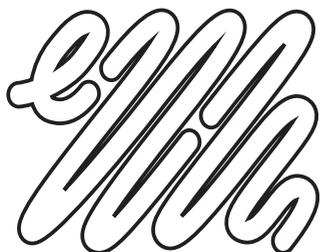




CLARA WIECK ENTRE SCHUMANN ET BRAHMS



• PROGRAMME •

20 ET 21 FÉVRIER - 19H30

CONCERT-SPECTACLE PAR LE DÉPARTEMENT VOIX

Coordination, mise en espace et écriture du projet :
Virginie Pochon

Préparation vocale et musicale : Charles Bouisset,
Leslie Peeters, Virginie Pochon et Hjördis Thébault

Pianiste : Charles Bouisset

Musique électroacoustique et d'ambiance : Laura
Martin et Kévin Piquemal

Régie et technique : Florine Belat, Michaël Baldachino
et Pascal Lacroix, Samuel Débias

DISTRIBUTION

Clara Wieck-Schumann : Alise Gilot

Robert Schumann : Thomas de Garcignies

Johannes Brahms : Antoine Catinaud

Friedrich Wieck, père de Clara : Thomas Pigeon

Marie Schumann (fille aînée des Schumann) adulte : Marie Blanc

Joseph Joachim (ami des Schumann et Brahms, violoniste célèbre) : Sebastian
Touzet

Les Professeur-e-s et guides : Jean Cattant, Ange Cosset-Chéneau et Blaise
Moulin

Le gardien du musée : Michaël Dray

Des élèves et des touristes visitant le musée de Clara Schumann aujourd'hui :
Les deux classes de Chant

Ensemble vocal 1er/2ème cycle, dirigé par Hjördis Thébault :

Loïssa Segura Rodriguez, Marie Blanc, Romy Körber, Quetzal di Natale, Mathias
Schraen et Floris Humbert

Ensemble vocal 3ème cycle, dirigé par Leslie Peeters :

Alise Gilot, Sara lee, Marie Calvet Inglada, Sarah Gross, Joaquim Prat-Giral, Ange
Cosset-Chéneau, Thomas Pigeon, Thomas Avrillon et Thomas de Garcignies



PREMIÈRE PARTIE

Toccata, opus 6 n°1 (1834) de Clara Wieck-Schumann par **Charles Bouisset**

Walzer [Valse] de Clara Wieck-Schumann par **Alise Gilot**

Seit ich ihn gesehen [Depuis que je l'ai vu] Opus 42 n°1 (Juillet 1840) de Robert Schumann par **Sarah Gross**

Erste Begegnung [Première rencontre] Opus 74 n°1 (1849) de Robert Schuman par **Alice Valbon et Nour Sdouga**

Widmung [Dévouement] Opus 25 n°1 (1840) de Robert Schumann par **Joaquim Prat-Giral**

Liebesgram [Chagrin d'amour] Opus 74 n°3 (1849) de Robert Schumann par **Thomas Pigeon et Yannis Bouremel**

Am Strande [Sur la plage] (1840) de Clara Wieck-Schumann par **Alexandra Provost**

Liebste, was kann denn uns scheiden ? [Chéri, qu'est-ce qui pourrait nous séparer ?] Opus 37 n°6 (1840) de Robert Schumann par **Marie Calvet Inglada et Jean Cattant**

Im wunderschönen Monat Mai [Au magnifique mois de Mai] Opus 48 n°1 (1840) de Robert Schumann par **Lucie Guati**

Liebst du um schönheit ? [Aimez-vous la beauté ?] Opus 12 n°4 de Clara Wieck-Schumann par **Sarah Lee**

Die stille Lotosblume [La fleur de lotus immobile] Opus 13 n°6 (1844) de Clara Wieck-Schumann par **Adèle Huber**

Romance, Opus 11 n°1 (1839) de Clara Wieck-Schumann par **Charles Bouisset**

Intermezzo, Opus 74 n°2 (1849) de Robert Schumann par **Thomas Pigeon et Michaël Dray**

Blaue Augen [Yeux bleus] Opus 138 n°9 (1849) de Robert Schumann par **Blaise Moulin et Aloïs Garnino**

DEUXIÈME PARTIE

Vorwärts [En avant] (1848) de Clara Wieck-Schumann par **l'Ensemble des 1ers et 2èmes cycles**

Gondoliera [Gondolier] (1848) de Clara Wieck-Schumann par **l'Ensemble de 3ème cycle**

Der König von Thule [Le roi de Thulé] Opus 67 n°1 (1849) de Robert Schumann par **l'Ensemble de 3ème cycle**

Treue Liebe [Amour fidèle] Opus 7 n°1 (1854) de Johannes Brahms par **Yannis Bouremel**

Die Meere [Les mers] Opus 20 n°3 (1861) de Johannes Brahms par **Alice Valbon et Romy Körber**

Wiegenlied [Berceuse] Opus 49 n°4 (1864/1868) de Johannes Brahms par **Eva Kolly-Chatel**

Ich stand in dunkle Träumen [J'étais dans des rêves sombres] Opus 13 n°1 (1844) de Clara Wieck-Schumann par **Ange Cosset-Chéneau**

TROISIÈME PARTIE

Variationen über ein Thema von Robert Schumann [Variations sur un thème de Robert Schumann] Opus 20 (Juin 1853) – Thème de Clara Wieck-Schumann par **Charles Bouisset**

Die Henne [La poule] WoO 31 n°3 (1857) de Johannes Brahms par **Juli Allard-Schaefer, Antoine Catinaud et Estaban Lozada**

Marienwürchen [La coccinelle] WoO 31 n°13 (1857) de Johannes Brahms par **Eve Manson**

Romance pour violon et piano, Opus 22 n°1 (1853) de Clara Wieck-Schumann par **Charles Bouisset et Sebastian Touzet**

Der Fiedler [Le violoneux] WoO 35 (1926/1927) de Johannes Brahms par **l'Ensemble des 1ers et 2èmes cycles**

Vineta, Opus 42 n°2 (1859-61) de Johannes Brahms par **l'Ensemble de 3ème cycle**

Denn es Gehet dem Menschen [Le sort des fils de l'homme et le sort des bêtes est le même] Opus 121 n°1 (1896) de Johannes Brahms par **Thomas de Garcignies**

O schöne Nacht [Ô, Belle nuit] Opus 92 n°1 (1889) de Johannes Brahms par **Charles Bouisset et toute la distribution du spectacle dirigé par Jean Cattant**

LES PERSONNAGES

Clara Wieck-Schumann (13 septembre 1819 - 20 mai 1896)

Clara Wieck naît à Leipzig (Allemagne) en 1819, dans une famille de musiciens : sa mère, Marianne Tromlitz, est chanteuse, son père, Friedrich Wieck, est professeur de piano et marchand de musique. Il se charge d'apprendre le piano à sa fille, et Clara joue en concert dès 1828. À seulement 9 ans, considérée comme une enfant prodige, elle étonne déjà par sa virtuosité.

Quand Clara rencontre Robert Schumann à Leipzig, elle a huit ans. Lui en a dix-sept et vient prendre des cours de piano chez le père de Clara. En 1840, alors âgée de 21 ans, Clara épouse Robert Schumann contre la volonté de son père Friedrich, qui menace même de la déshériter, craignant qu'elle ne sabote sa carrière avec cette relation.

Clara interprète les œuvres de Robert tout en composant de son côté : elle écrit une soixantaine d'œuvres, principalement pour piano, mais aussi des Lieder et quelques pièces de musique de chambre. Cependant, les difficultés de sa vie personnelle, entre ses huit enfants et la santé mentale de Robert se dégradant au fil des années, la limitent grandement pour composer.

Clara Wieck-Schumann demeure une figure essentielle, non seulement en tant que pianiste, mais aussi comme compositrice, dont l'héritage continue d'inspirer les musicien·nes du XXI^e siècle.

Robert Schumann (8 juin 1810 - 29 juillet 1856)

Robert naît dans la petite ville allemande de Zwickau en 1810, d'une mère excellente pianiste et d'un père libraire et écrivain. Il suit des leçons de piano à Leipzig auprès de Friedrich Wieck qui a promis à sa mère d'en faire un pianiste virtuose.

En 1832, Robert tente d'améliorer sa technique pianistique en ligaturant certains de ses doigts, entraînant une paralysie irréversible qui l'amène à se consacrer à la composition. Son amour pour Clara Wieck lui inspire une grande quantité de Lieder (pas moins de 140) bien qu'il explore aussi la musique de chambre, la symphonie et la critique musicale.

Johannes Brahms (7 mai 1833 - 3 avril 1897)

Né en 1833 à Hambourg, Johannes Brahms connaît une enfance assez heureuse en dépit des revenus modestes de son père contrebassiste, qui l'initie toutefois très tôt à la musique. Dès l'âge de 13 ans, il joue du piano dans des brasseries pour aider financièrement sa famille.

À 20 ans, il rencontre le violoniste tzigane Eduard Reményi avec lequel il effectue des tournées de concerts dans des villes d'Allemagne du Nord. En 1853 il fait la rencontre de Jozsef Joachim, violoniste et chef d'orchestre avec qui il se liera d'amitié. Cette même année, Johannes fait la rencontre de Clara et de Robert. Ceux-ci le prennent sous leur aile, très enthousiasmés par ses travaux, et l'invitent à vivre dans leur maison à Düsseldorf.

Après la disparition de Robert en 1856, Johannes et Clara se lient d'une amitié encore plus forte et ambiguë, qui durera toute leur vie. Clara l'aidera à trouver sa voie et l'introduira dans le milieu musical allemand.

Friedrich Wieck (18 août 1785 - 6 octobre 1873)

Né à Pretzsch, en Allemagne, Friedrich Wieck devient un professeur reconnu et réputé de son époque. Dans les rangs de ses élèves, on retrouve notamment sa fille Clara (qu'il a eue avec la chanteuse Marianne Tromlitz), mais également Robert Schumann ou Hans von Bülow.

Friedrich s'oppose violemment à la relation entre sa fille et Robert Schumann, craignant que la carrière de son enfant ne soit entravée par cette union. Il va jusqu'à calomnier publiquement son futur gendre, ce qui lui vaut un procès dont il ressort perdant. Mis au pied du mur, il est contraint en 1840 de céder malgré lui la main de sa fille.

Jozsef Joachim (21 juin 1831 - 15 août 1907)

Né à Kittsee, en Autriche, Jozsef Joachim démarre le violon à l'âge de quatre ans et se produit en public dès ses sept ans. Très vite, il apparaît qu'il possède une

très grande virtuosité et on le qualifie rapidement de "génie musical", allant jusqu'à le comparer à Paganini. C'est également le plus ancien violoniste au monde à avoir enregistré de la musique sur gramophone, témoignage musical rare d'interprétation sur violon à cordes en boyaux.

Parmi ses œuvres, on compte 3 concertos pour violon, une romance pour violon et piano, un nocturne pour violon et orchestre ou encore une cadence pour le concerto de violon de Brahms.

Marie Schumann (1er septembre 1841 - 14 novembre 1929)

Marie est la 1^{ère} enfant issue de l'union entre Clara et Robert. Elle n'a que 12 ans lorsque son père meurt, et doit par la suite vivre en pension.

Sa mère l'investira très vite d'un pouvoir décisionnel presque illimité. Marie s'occupera de la bonne marche de la famille, d'écrire à ses frères et sœurs, d'aller les visiter pour les anniversaires ou confirmations, ou encore d'arranger les nouveaux logements familiaux.

Elle s'occupera de sa mère, de ses tournées, de ses toilettes et bagages, de sa correspondance, et bientôt de ses élèves. Comme Brahms, Marie tenta de protéger Clara. Elle lui sacrifia sa vie personnelle et resta jusqu'à sa mort en 1929, la gardienne morale du fond Schumann.

REMERCIEMENTS

Élisabeth Hochard

Vincent Laubeuf

Claire Lortet

Jérôme Meunier

Juli Allard-Schaefer

La régie au complet

Samuel Débias

Pour leur soutien : Pascale Chatonnet et Kouroche Fatémi

Note de programme : Ariane Woll et Rodolphe Wuilbaut, sous la direction d'Élisabeth Hochard et Virginie Pochon



ENMDAD • Salle Antoine Duhamel
46 cours de la République • Villeurbanne