



MODALITÉS AUDITIONS CANDIDATURES

Les auditions d'entrée pour la discipline piano du domaine classique (niveau minimum requis : 3 années de pratique environ/milieu de cycle 1) se déroulent selon les modalités suivantes :

- Présentation d'un programme préparé par la•le candidat•e

Préparer 2 morceaux de styles et époques différents dont l'un au moins est issu du répertoire dit « classique » (musique savante du XVII^e au XXI^e siècle).
Pour les candidats de niveau cycle 1 ou 2, présenter au moins un morceau issu de la liste « auditions piano » (ou équivalent) ci-dessous.

- Echange avec le jury (parcours, motivations de la•du candidat•e)

LISTE « AUDITIONS PIANO »

Niveau 3^e année environ (= milieu de cycle 1)

- Petit Livre d'Anna Magdalena Bach : Menuet BWV Anh. 115 en sol mineur (attribué à Christian Petzold)
- Beethoven : Sonatine en n°2 en Fa M (Anh.5) - 1^{er} mouvement
- Schumann : Sicilienne op.68 n°11 (Album pour la Jeunesse)
- Papp : Le Jongleur rococo (Au cirque)

Niveau cycle 2

- Bach : une Invention (BWV 772-786) ou une Sinfonia (BWV 787-801) au choix
- Beethoven, Mozart ou Haydn : un mouvement de sonate au choix
- Chopin : un nocturne, une mazurka ou une valse au choix (excepté la valse en la mineur op. posthume)
- Schumann : 2 à 3 pièces issues des Scènes d'enfants op.15 ou des Scènes de la forêt op.82
- Tchaïkovski : Les Saisons op.37a (une pièce au choix)
- Turina : une des Danses gitanes op.55 et 84