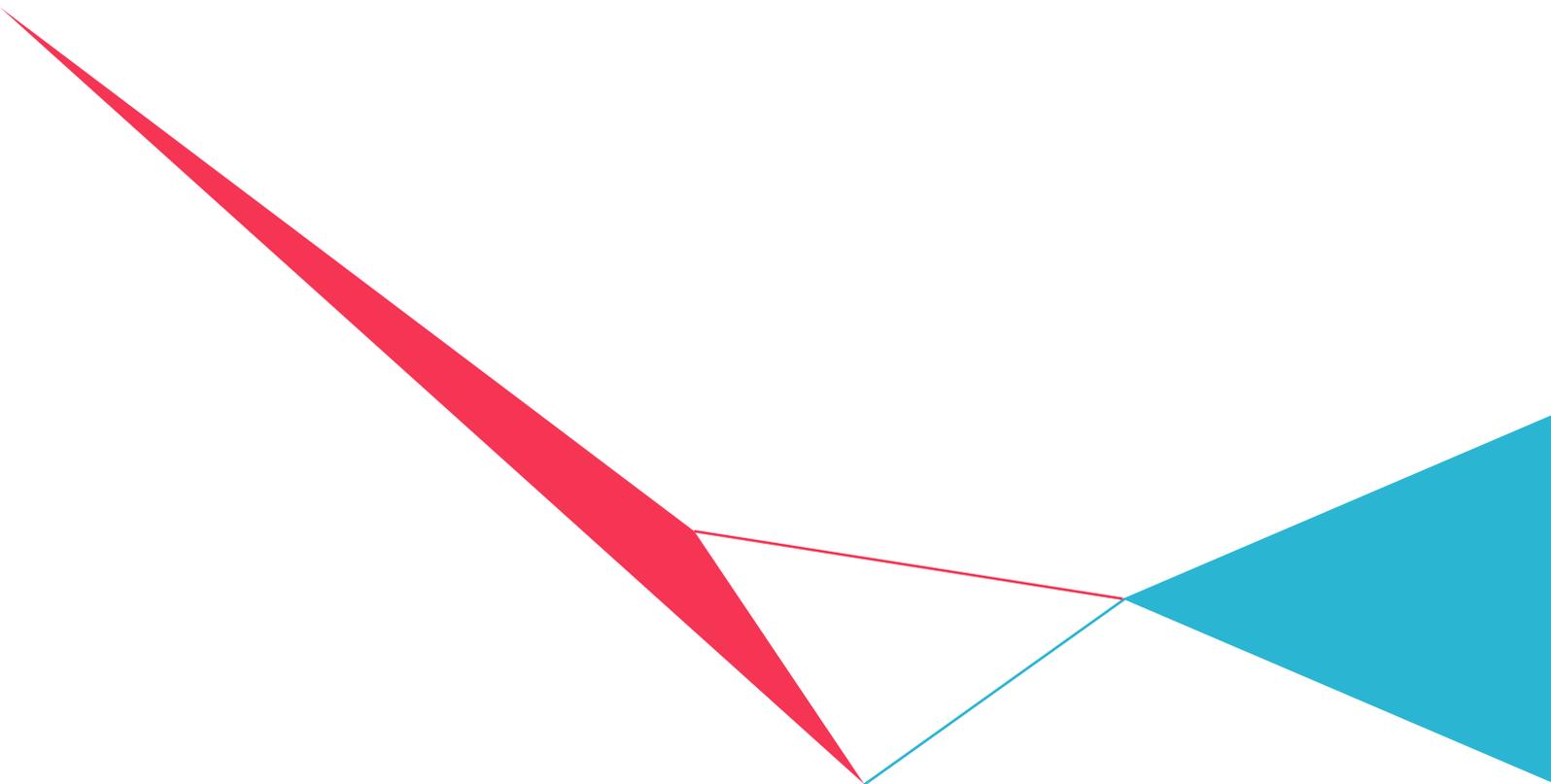




ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,  
DANSE ET ART DRAMATIQUE  
DE VILLEURBANNE

# EXAMEN PUBLIC

## DEM MUSIQUES ANCIENNES



Petit mémorandum pouvant servir à l'épreuve ( et à sa préparation) du programme de notre nouvelle mouture "Concert DEM " , à l'usage des étudiant (e)s du département de musiques anciennes.

1) veillez à élaborer ce programme tel que vous aimeriez vous même écouter un concert de musique ancienne ( de musique tout court! ) : par exemple , ne pas enchaîner de pièces de même tonalité , voire de même modalité car cela pourrait devenir monotone .

2) variez les formations ( exemple : ouvrir et clôturer ce concert par des œuvres qui demandent le plus grand effectif ) pour ce faire , demandez dès les répétitions de départ à vos accompagnateurs de rester pendant toute la durée du concert ( même si c'est un long concert!) , et recrutez-les dans cette optique.

3)Vous même ( participants ) vous devez rester dans le secteur de l'ENM durant toute la durée du concert .

Ce nouveau principe est conçu d'abord pour vous ! et il est destiné à ce que vous écoutiez l'exécution des autres pièces de vos camarades ( sauf si passez juste après que vous vouliez "chauffer" avant bien sûr!).

Il va sans dire que ce concert est assorti de commentaires du jury et de son président ( et bien entendu des professeurs concernés ) , et que vous n'avez pas vraiment le choix que d'être physiquement présent pendant ce moment privilégié à notre sens aussi important que le concert lui même .

Organisez vous en conséquences , les dates vous seront communiquées dès le début d'année .

3)assurez vous de la variété des œuvres et des époques dans votre ordre de passage , sans pour autant passer brutalement d'une pièce renaissance à une sonate pré-classique de la fin du XVIII ème siècle, par exemple.

Essayez de regrouper les consorts et les œuvres de l'époque XVII ème en début ou fin de partie ( matin et ou après midi) , les œuvres baroques ou plus tardives peuvent prendre place entre deux "moments" de consorts ou de sonates pré-baroques.

Les chanteurs sont toujours les bienvenus pour la variété de vos programmes.

4)présentation :

C'est très important de saluer public et jury avant de s'installer .

Essayer dans la mesure du possible de vous pré -accordez en coulisse et de privilégier un contrôle de l'accord sur scène . ( l'on gagne un temps fou et l'on reste concentré ?).

L'étudiant(e) qui passe l'épreuve , présente lui-elle- même brièvement son programme en s'adressant au jury et au public.

Organisez (voire même répétez!!) vos saluts si vous tenez à ce que l'on vous applaudisse !

Ce jour là étant aussi un moment de fête , discutez entre-vous pour coordonner vos tenues si vous en avez envie!

5) programme écrit :

Compositeurs et leurs deux dates .

Tonalité et opus.

Mouvements.

Signalez les coupures de dernière minute s'il vous plaît .

Participants .

Il serait vraiment efficace de finaliser ce programme deux à trois semaines avant le concert , afin qu'il puisse partir à la reproduction. Libre à vous d'y adjoindre quelques reproductions de gravures de l'époque .

6) rapprochez-vous de Clémence ou d'un professeur référant pour toutes les autres questions concernant l'organisation de ce concert ( comme par exemple les questions liées aux clavecins, tempérament et accords , à la régie - lumières et installation- et à l'enregistrement de votre prestation !) nous transmettrons dans la mesure de ce qu'il est possible de faire .

En souhaitant que ces conseils puissent vous aider à préparer votre prochain concert .  
Nous restons à votre disposition et nous souhaitons le meilleur succès .  
Les profs du DMA.