



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

RÉFÉRENTIEL

DEM Musiques anciennes

Compétences DEM liées aux langages musicaux, à la culture et à la formation de l'oreille

Niveau de compétence en relation avec le domaine ou la F.M. pour le domaine classique et musiques anciennes

- Etre capable d'avoir une écoute intérieure d'un son, d'une phrase musicale, d'un morceau.
- Etre capable de mémoriser un son, une phrase musicale, un morceau, un geste instrumental : *mémoire à court, moyen et long terme*.
- Etre capable de jouer de mémoire un morceau ou un extrait de morceau.
- Etre capable d'utiliser sa voix seul ou en groupe avec une intonation aussi juste que possible.
- Etre capable d'utiliser sa voix dans le cadre de sa pratique instrumentale.
- Avoir la maîtrise de sa pulsation intérieure, savoir en contrôler la stabilité.
- Avoir intériorisé les différents aspects de la pulsation : pulsation corporelle, intérieure, commune, personnelle, imposée.
- Maîtriser les pulsations en extrême lenteur, les pulsations des mesures irrégulières, la pulsation à la mesure, la notion de carrure, de tactus et de rubato.
- Avoir expérimenté et pouvoir jouer des musiques non mesurées.
- Etre capable sur l'instant de restituer aussi bien vocalement, instrumentalement que par écrit un objet sonore et savoir articuler ces 3 procédures entre elles.
- Etre capable dans l'instant et de façon autonome de déchiffrer/décoder un texte musical complexe et de le restituer instrumentalement ou vocalement.
- Sur les textes de son répertoire, être capable d'analyser schématiquement un texte musical de façon autonome et d'en tirer des pistes d'interprétation et / ou d'invention.
- Connaître les différents instruments : classification - émission du son – timbre, de son domaine et d'autres domaines (*suivant projet*).
- Connaître les principales caractéristiques des différents domaines esthétiques :
 - Avoir manipulé des éléments caractéristiques du langage musical de différentes esthétiques :
 - grille harmoniques : blues/chaconne/ground,
 - chiffres : classiques, musique ancienne et jazz,
 - échelles sonores : modales, tonales, blues...
 - Connaître le contexte culturel de son esthétique.
- Etre capable d'interpréter une pièce en respectant consciemment son contexte culturel (historique, géographique et esthétique) : styles, tempérament, instrument adapté...

Compétences DEM liées à l'instrument et aux répertoires

- Etre capable de jouer avec détente et souplesse en intégrant la respiration dans son jeu musical.
- Etre capable, de façon autonome, de proposer et de monter un programme en cohérence avec ses acquis techniques :
 - *Etre capable de jouer avec maîtrise, aisance, confort, des morceaux correspondant aux acquis techniques du DEM/DNOP.*
 - *Connaître toutes les techniques usuelles d'émission sonore de son esthétique.*
 - *Etre capable, par sa sonorité instrumentale de traduire son univers sonore personnel.*
 - *Maîtriser son intonation instrumentale : savoir accorder dans deux tempéraments différents (clavecinistes), savoir s'adapter à différents tempéraments et diapasons (mélodistes)*
 - *Etre capable de s'accorder en toutes circonstances.*
- Maîtriser le vocabulaire, l'écriture des doigtés et autres signes liés à la pratique de son instrument.
- Avoir acquis et pouvoir interpréter un répertoire représentatif des diverses esthétiques de la musique ancienne (et contemporaine suivant instruments)
- Etre capable de jouer sur des instruments d'époques différentes correspondant au répertoire abordé.
- Etre capable de se créer de façon autonome un répertoire (un programme) représentatif de sa personnalité musicale et de l'entretenir.
- Etre capable dans le cadre de l'interprétation d'une œuvre, de faire des choix personnels et de les justifier
- Etre à l'écoute et savoir exprimer musicalement son univers sonore personnel de façon convaincante.
- A l'occasion de pratiques d'ensemble pluri-instrumentales, avoir compris les gestes instrumentaux propres à d'autres familles instrumentales que la sienne et en avoir intégré les correspondances dans son propre phrasé.
- Avoir une pratique, même sommaire, d'un instrument proche de son instrument principal : *par exemple clavecin/piano/synthétiseur – guitare/basse- traversière/traverso...ou complémentaire : instrument harmonique/voix ou instrument mélodique , instrument de dessus/instrument de basse.*
- Etre autonome dans l'entretien de son instrument : entretien personnel et entretien par un professionnel (luthier).

Compétences DEM liées à l'invention

- Etre capable d'improviser : vocalement, rythmiquement (percussion corporelle), à travers le corps (danse) ou l'instrument, seul et en groupe.
- Etre capable de jouer le répertoire de son esthétique enrichi de la part d'invention associée (improvisation, ornementation, cadence, variations, diminutions) invention notée ou non.
- Etre capable de tirer d'un texte orné sa structure simple.
- Etre capable de composer oralement ou par écrit un texte, même court, dans un style ou une esthétique donnée.
- Etre capable de transcrire, d'adapter une partition à son instrument / à son ensemble instrumental.

Compétences DEM liées aux pratiques collectives

- Etre capable de réagir dans l'instant à une situation musicale donnée.
- Etre capable d'être autonome lors du processus d'accord d'un groupe.
- Etre capable de s'adapter à divers rôles/fonctions dans différentes formes de pratiques collectives : musique de chambre, consort, orchestre, musique à danser.
- Avoir joué, en pratiques collectives, différents répertoires appartenant au domaine des musiques anciennes.
- A l'occasion d'un travail en petite formation, être capable de répéter en autonomie :
 - *se trouver des partenaires.*
 - *établir et gérer le planning de répétitions.*
 - *gérer les relations au sein du groupe.*
 - *être musicalement moteur/leader du groupe.*